

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 3
« 15 » 05 2023 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
О.В. Кулигина
« 15 » мая 2023 год
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Вокальный ансамбль «Созвездие»

возраст детей 5-7 лет, срок реализации 2 года

Составитель: педагог
дополнительного образования
Черногорова Ольга Валерьевна

Ярославль
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Вокальный ансамбль «Созвездие»**» предлагает детям дошкольного возраста познакомиться с певческим творчеством. Это происходит через развитие вокальных навыков (артикуляция, дыхание, звукообразование), развитие музыкальных способностей (эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкально-слуховых представлений, чувство ритма).

Программа относится к *художественной* направленности.

Программа реализуется в Центре анимационного творчества «Перспектива» с 2006 года.

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голос - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков, которым человек начинает пользоваться с детства.

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребёнка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать своё внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека. Песня сопровождает человека всю жизнь и крылатые слова А.В. Гоголя «Под песню пеленается, женится и хоронится русский человек» тому вечное подтверждение. Недаром психологи утверждают, что сейчас многие дети страдают эмоциональной глухотой, часто бывают жестокими и равнодушными, оглушёнными средствами массовой информации, несущими бездуховность и низкую культуру. Именно песне принадлежит роль «душевного катализатора», «...в песне есть нечто воспитывающее душу и, в особенности, чувство», - говорил К.Д.Ушинский.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через хоровое и сольное пение. Программа способствует укреплению психического и физического состояния ребенка, укрепляет дыхательный аппарат, приобщает к культуре поведения и взаимоотношения, повышает статус ребенка в семье и школе, что является **актуальным** в наше время. Затрагиваемая проблема актуальна ещё и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Новизна программы заключается в том, что на занятиях в вокальном ансамбле «Созвездие», широко применяются здоровьесберегающие технологии - музыкотерапия, вокалотерапия, ритмотерапия, улыбокотерапия. Применение данных терапий дает возможность обучаться и получать результаты каждому ребенку, т.к. в наше объединение принимаются дети без отбора и специальной подготовки.

Региональный компонент. На занятиях уделяется внимание творчеству знаменитых Ярославских музыкантов, традициям Ярославского края, также уделяется внимание разучиванию произведений о Ярославском крае.

Дополнительная образовательная программа «Вокальный ансамбль «Созвездие»» является модифицированной. В ходе создания программы изучалась литература многих авторов, как педагогов, так и композиторов, музыкантов: Емельянова В. В. «Развитие голоса» - учебно-методическое пособие для педагогов; Струве Г. А. «Школьный хор»; Герберг А. Н. «Хоровой класс» из комплексной образовательной программы хоровой студии «Аллегро»; Кудрявцева В. М., Шестерикова С. А. - авторская программа курса «Искусство хора» и др. Изучались труды Н.А.Ветлугиной, О.П. Радыновой, Г.П.Стуловой.

В программу, также заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, ценность которых заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Цель программы: приобщение детей к вокальному искусству посредством развития их певческих способностей.

Задачи:

- Развивать музыкальные способности (звуковысотный и ритмический слух, эмоциональную выразительность исполнения).
- Формировать певческие навыки (певческое дыхание, звукообразование, правильная артикуляция); хоровые навыки (взаимодействие ансамбля и строя); навыки певческой установки; познакомить с правилами пения и охраны голоса.
- Учить понимать дирижерский жест.
- Познакомить с элементарными понятиями нотной грамоты.
- Вовлечь детей в сферу вокального творчества и раскрывать их творческий потенциал, воспитывая интерес и любовь к пению.

Педагогу важно также направлять усилия на социализацию обучающихся в жизни в современном обществе; развивать навыки общения и воспитывать культуру поведения.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются: ансамблевое и сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, импровизация, движения под музыку, элементы театрализации.

Принципы, лежащие в основе работы:

1. Принцип добровольности (зачисление в группы вокального ансамбля только по желанию ребят).
2. Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).
3. Принцип личностного подхода (к каждому ребёнку - индивидуальный подход).
4. Принцип доступности (так как в составе объединения - дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка).
5. Принцип последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).
6. Принцип взаимоуважения (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).
7. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному.
8. Принцип успешности.
9. Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья. Сохранение здоровья ребенка.
10. Принцип творческого развития.

Методы и формы работы

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребёнку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и члена вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения - это один из основных производных программы. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей ребят, музыкальной подготовки и голосовых данных. Всемерно используя возможности занятий, педагог использует как групповые и индивидуальные формы работы с обучающимися. Такой организационный принцип способствует успешной работе вокального ансамбля, как исполнительского коллектива.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала, и она направлена на развитие у ребят способности чувствовать, понимать, любить, оценивать явления вокального искусства, и создавать в меру своих сил и творческих возможностей, свои музыкально-художественные ценности в этой области.

Структура программы

Программа адресована детям от **5 до 7 лет**. Программой решаются конкретные задачи, обусловленные возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Содержание программы разбито на блоки, которые реализуются через последовательно чередующиеся темы.

Информационный блок

Краткие исторические сведения о предмете, знакомство воспитанников с их главным инструментом - голосовым аппаратом. Правила техники безопасности и поведения на занятиях и во время динамических пауз.

Теоретический блок

Теоретический блок включает в себя нотную грамоту и работу с текстом. Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение "сольфеджио" допускается, но не ставится во главу угла.

Ребенок должен понимать смысловое содержание изучаемого музыкального произведения, чтобы выразительно передать его при исполнении, отсюда и необходимость работы с текстом.

Практический блок

Практический блок включает в себя практические приемы вокального исполнения музыкальных произведений. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников.

Данный блок включает в себя распевание и пение произведений.

Проверочный блок

Выступление на открытых занятиях, концертах, концертная деятельность в районах города, участие в фестивалях, а к концу года подготавливается самостоятельная концертная программа.

В процессе обучения на каждом занятии представлены все виды деятельности из блоков.

Учебно-тематическое планирование носит примерный характер и может корректироваться по усмотрению педагога и в контексте решения предстоящих задач.

Возраст детей - преимущественно с 5 до 7 лет.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 академических часа, учебный план рассчитан на 72 часа в год.

Срок реализации - 2 года.

Для данного возраста программа предусматривает общее музыкальное развитие. Раскрывается певческий голос ребенка. Используется репертуар из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Ожидаемые результаты

По окончании 1-го года обучающиеся должны:

Знать:

- некоторые основы нотной грамоты (звукоряд).

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- разучивать мелодию песни со слуха;
- выразительно передавать характер песни;
- не бояться сцены.

Понимать:

- дирижерский жест педагога (вовремя начинать и заканчивать пение по жесту педагога).

По окончании 2-го года обучающиеся должны:

Знать:

- некоторые основы нотной грамоты (звукоряд, лады в музыке, динамика).

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- правильно использовать голосовой аппарат (петь легко, свободно, без напряжения и крика);
- разучивать мелодию песни со слуха;
- выразительно передавать характер песни;
- петь в унисон;
- не бояться сцены.

Понимать:

- дирижерский жест педагога (вовремя начинать и заканчивать пение по жесту педагога, слушать паузы).

Способы проверки образовательных результатов - формой контроля освоения программы являются педагогическое наблюдение, участие в интерактивных тематических мероприятиях центра, открытые занятия - концерты для родителей, а к концу года подготавливается самостоятельная концертная программа.

Содержание программы

Учебно-тематический план

Блоки	Тема	1 год			2 год			Формы аттестации/ контроля
		Кол-во часов			Кол-во часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
Информационный блок	Введение. Знакомство с историей предмета. Сведения о голосовом аппарате. Правила техники безопасности.	2	2	-	1	1	-	Беседа
Теоретический блок	Музыкальная грамота. Работа над текстом.	6	1	5	5	1	4	Беседа
Практический блок	Распевание. Вокально-хоровая работа. Пение произведений.	60	7	53	61	6	55	Прослушивание
Проверочный блок	Открытые занятия – концерты.	4	-	4	5	-	5	Выступление на концерте или отчетном мероприятии
Итого:		72	10	62	72	8	64	

Содержание учебно-тематического плана

№	Блок	1 год	2 год
1.	Информационный блок	<ul style="list-style-type: none"> • краткие исторические сведения о предмете; • знакомство обучающихся с их главным инструментом - голосовым аппаратом, правилами пения и охраны голоса; • привитие правильной певческой посадки; • правила техники безопасности и поведения на занятиях, а также во время динамических пауз. 	<ul style="list-style-type: none"> • продолжение знакомства с главным инструментом - голосовым аппаратом, правилами пения и охраны голоса; • соблюдение правильной певческой посадки; • правила техники безопасности и поведения на занятиях, а также во время динамических пауз.
2.	Теоретический блок	<ul style="list-style-type: none"> • работа с текстом - ребенок должен понимать смысловое содержание изучаемого музыкального произведения, чтобы выразительно передать его при исполнении, знакомство с авторами текста и музыки (если они известны детям, например, вокальный цикл «Мои игрушки» на стихи А. Барто); • музыкальная грамота, которая на 	<ul style="list-style-type: none"> • работа с текстом; • музыкальная грамота - закрепление понятий звукоряда, лада, динамики, унисона.

	данной ступени включает в себя лишь общие сведения - понятие звукоряда, динамики.	
3. Практический блок	<p><i>Распевания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение правильному дыханию - бесшумный вдох через нос и рот, задержка дыхания и долгий постепенный выдох. Плечи не должны подниматься; - знакомство и работа с упражнениями на артикуляцию, скороговорки; - пение попевок в пределах квинты вверх и вниз с повышением на пол тона - «Мы идем по лесенке распеваем песенки» и нисходящего тонического трезвучия с последующим заполнением «Я пою, хорошо пою» (с последующим исполнением их сольфеджио после усвоения звукоряда До мажора); - пение звукоряда До мажор, с повышением на пол тона (на данной ступени до Ре мажора) с названием нот До мажора для развития певческого диапазона и выработки унисона. <p><i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение понимать и выполнять дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие, динамические оттенки); - правильное звукообразование (мягкая атака), спокойный бесшумный вдох и т.д. - выработка основных качеств детского певческого голоса: звонкости, полетности, непринужденности естественного звучания; - выработка унисона в изучаемых произведениях. <p>Пение произведений представляет собой работу над выбранными произведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показ – исполнение песни; - разучивание песни; - обучение осмысленному, выразительному исполнению; - создание целостного художественного образа. <p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>Просмотр мультфильмов с классическими музыкальными произведениями, детскими песенками.</p>	<p><i>Распевания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжение обучению правильному дыханию - бесшумный вдох через нос и рот, задержка дыхания и долгий постепенный выдох; -отработка и овладение упражнениями на артикуляцию, скороговорки; - пение попевок в пределах квинты вверх и вниз с повышением на пол тона - «Мы идем по лесенке, распеваем песенки» и нисходящего тонического трезвучия с последующим заполнением «Я пою, хорошо пою» (исполнять их сольфеджио); - пение звукоряда До мажор, с повышением на пол тона (на данной ступени до Ре мажора) с названием нот До мажора для развития певческого диапазона и выработки унисона. <p><i>Вокально-хоровая работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -умение понимать и выполнять дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие, динамические оттенки); - правильное звукообразование (мягкая атака), спокойный бесшумный вдох и т.д. - работа над качеством звучания голоса: звонкость, полетность, непринужденность, естественность; - выработка унисона в изучаемых произведениях. <p>Пение произведений представляет собой работу над выбранными произведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показ - исполнение песни; - разучивание песни; - обучение осмысленному, выразительному исполнению; - создание целостного художественного образа. <p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>Просмотр мультфильмов с классическими музыкальными произведениями, детскими песенками.</p>

4. Проверочный блок	Педагогическое наблюдение, участие в интерактивных тематических мероприятиях центра, открытые занятия - концерты для родителей, а к концу года подготавливается самостоятельная концертная программа.	Педагогическое наблюдение, участие в интерактивных тематических мероприятиях центра, открытые занятия - концерты для родителей, а к концу года подготавливается самостоятельная концертная программа.
----------------------------	---	---

Календарный учебный график 1 год обучения

N п/п	Месяц Число	Тема занятия	К-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Прослушивание детей	2	Музыкальная игра	Начальная диагностика
2.		Звуки в музыке. Высота звуков.	2	Музыкальная игра	Определение на слух
3.		Песни из мультфильмов	2	Занятие-путешествие	Определение на слух
4.	октябрь	Разучивание песни «...»	2	Разучивание песни	Прослушивание
5.		Работа над текстом песни	2	Разучивание песни.	Прослушивание
6.		Разучивание песни «...»	2	Разучивание песни	Прослушивание
7.		Работа над текстом песни	2	Разучивание песни.	Прослушивание
8.	ноябрь	Подготовка к выступлению	2	Исполнение песен	Прослушивание
9.		Исполнение осенних песен	2	Выступление на празднике	Прослушивание
10.		Работа над дыханием	2	Занятие-игра	Прослушивание
11.		Разучивание песни «...»	2	Разучивание песни	Прослушивание
12.	декабрь	Работа над текстом песни	2	Разучивание песни.	Прослушивание
13.		Разучивание новогодней песни «...»	2	Разучивание песни	Прослушивание
14.		Работа над текстом песни	2	Разучивание песни.	Прослушивание
15.		Подготовка к выступлению	2	Исполнение песен	Прослушивание
16.		Исполнение Новогодних песен	2	Выступление на празднике	Прослушивание
17.	январь	Работа над дикцией	2	Скороговорки	Прослушивание
18.		Музыкальная лесенка. Ступени.	2	Занятие-игра	Прослушивание
19.		Разучивание песни «...»	2	Разучивание песни	Прослушивание
20.	февраль	Работа над текстом песни	2	Разучивание песни.	Прослушивание
21.		Вокально-хоровые навыки	2	Упражнения-распевки	Прослушивание
22.		Разучивание песни «...»	2	Разучивание песни	Прослушивание

23.		Работа над текстом песни	2	Разучивание песни.	Прослушивание
24.	март	Подготовка к выступлению	2	Исполнение песен	Прослушивание
25.		Исполнение весенних песен	2	Выступление на празднике	Прослушивание
26.		Правильная певческая посадка.	2	Разучивание распевок	Прослушивание
27.		Разучивание песни «...»	2	Разучивание песни	Прослушивание
28.	апрель	Работа над текстом песни	2	Разучивание песни.	Прослушивание
29.		Движение мелодии	2	Ручные знаки	
30.		Разучивание песни «...»	2	Разучивание песни	Прослушивание
31.		Работа над текстом песни	2	Разучивание песни.	Прослушивание
32.		Дирижёрский жест-понимание	2	Беседа. Исполнение песен	Прослушивание, анализ
33.	май	Звукозапись песни.	2	Исполнение песни на микрофон.	Прослушивание
34.		Работа над исполнением песен.	2	Разучивание песен.	Прослушивание
35.		Подготовка к выступлению	2	Исполнение песен	Прослушивание
36.		Исполнение летних песен	2	Выступление на празднике	Прослушивание

2 год обучения

№ п/п	Месяц Число	Тема занятия	К-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Прослушивание детей	2	Музыкальная игра	Начальная диагностика
2.		Звуки в музыке. Высота звуков (повторение).	2	Музыкальная игра	Определение на слух
3.		Песни из мультфильмов	2	Занятие-путешествие	Определение на слух
4.	октябрь	Разучивание песни «...»	2	Разучивание песни	Прослушивание
5.		Работа над текстом песни	2	Разучивание песни.	Прослушивание
6.		Разучивание песни «...»	2	Разучивание песни	Прослушивание
7.		Работа над текстом песни	2	Разучивание песни.	Прослушивание
8.	ноябрь	Подготовка к выступлению	2	Исполнение песен	Прослушивание
9.		Исполнение осенних песен	2	Выступление на празднике	Прослушивание
10.		Работа над дыханием	2	Занятие-игра	Прослушивание

11.		Разучивание песни «...»	2	Разучивание песни	Прослушивание
12.	декабрь	Работа над текстом песни	2	Разучивание песни.	Прослушивание
13.		Разучивание новогодней песни «...»	2	Разучивание песни	Прослушивание
14.		Работа над текстом песни	2	Разучивание песни.	Прослушивание
15.		Подготовка к выступлению	2	Исполнение песен	Прослушивание
16.		Исполнение Новогодних песен	2	Выступление на празднике	Прослушивание
17.	январь	Работа над дикцией	2	Скороговорки	Прослушивание
18.		Звукоряд. Лады в музыке.	2	Занятие-игра	Прослушивание
19.		Разучивание песни «...»	2	Разучивание песни	Прослушивание
20.	февраль	Работа над текстом песни	2	Разучивание песни.	Прослушивание
21.		Вокально-хоровые навыки	2	Упражнения-распевки	Прослушивание
22.		Разучивание песни «...»	2	Разучивание песни	Прослушивание
23.		Работа над текстом песни	2	Разучивание песни.	Прослушивание
24.	март	Подготовка к выступлению	2	Исполнение песен	Прослушивание
25.		Исполнение весенних песен	2	Выступление на празднике	Прослушивание
26.		Правильная певческая посадка.	2	Разучивание распевок	Прослушивание
27.		Разучивание песни «...»	2	Разучивание песни	Прослушивание
28.	апрель	Работа над текстом песни	2	Разучивание песни.	Прослушивание
29.		Динамические оттенки мелодии	2	Исполнение распевок	
30.		Разучивание песни «...»	2	Разучивание песни	Прослушивание
31.		Работа над текстом песни	2	Разучивание песни.	Прослушивание
32.		Дирижёрский жест-понимание	2	Беседа. Исполнение песен	Прослушивание, анализ
33.	май	Разучивание песни «...»	2	Разучивание песни	Прослушивание
34.		Работа над текстом песни	2	Разучивание песни.	Прослушивание
35.		Подготовка к выступлению	2	Исполнение песен	Прослушивание
36.		Исполнение летних песен	2	Выступление на празднике	Прослушивание

Условия реализации программы

Техническое обеспечение

Наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией.
Наличие репетиционного зала (сцена).
Фортепиано
Нотный материал, подборка репертуара.
Музыкальный центр или магнитофон.
Компьютер.
Микрофоны.
Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
Фотографии выступлений, концертов.
Шумовые инструменты.
Зеркало.

Примерный репертуар

1. Муз. Е. Крылатова, сл. В. Орлова «Квартет лягушек».
2. Муз. А. Лепина, сл. Ю. Полухина «Жук ползет».
3. Муз. А. Лепина, сл. Е. Александровой «Про сладену».
4. Муз. О. Макушина, сл. Г. Мовчан «Долго шли мы по дороге».
5. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Улыбка».
6. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Песня крокодила Гены».
7. Муз. О. Макушина, сл. Г. Мовчан «Вот так».
8. Муз. О. Макушина, сл. Г. Мовчан «Мыльные шары».
9. Муз. В. Горянина, сл. А. Барто вокальный цикл «Мои игрушки».
10. Муз. О. Макушина, сл. Г. Мовчан «Пять веселых песенок».
11. Муз. О. Макушина, сл. Г. Мовчан «Песенка - чудесенка».
12. Муз. О. Макушина, сл. Г. Мовчан «Сладкоежки».
13. Муз. О. Макушина, сл. Г. Мовчан «Море волнуется раз».
14. Муз. О. Макушина, сл. Г. Мовчан «Веселый круг».
15. Муз. О. Макушина, сл. Г. Мовчан «Фруктовый сад».
16. Муз. О. Макушина, сл. Г. Мовчан «Жадина».
17. Муз. и сл. А. Варламова «Петухи запели».
18. Муз. и сл. Г. Абеяна «Манная каша».
19. Муз. и сл. Г. Абеяна «Хомячок».
20. Муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной «Про лягушек».
21. Муз. Р. Майорова, сл. М. Рябинина «Ква-ква».
22. Муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина «Простая песенка».
23. Муз. и сл. Г. Абеяна «Муравей».
24. Муз. Ю. Пурнянского, сл. В. Приходько «Пешки-ложки».
25. Муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдонина «Зеленые ботинки».
26. Муз. Р. Паулса, сл. В. Плудониса «Кузнечик».
27. Неизв. автор «Почемучки».
28. Муз. Ю. Саульского, сл. М. Танича «Черный кот».
29. Муз. А. Морозова, сл. Ю. Марцинкевич «Мурлыка».
30. Муз. В. Шаинского «Облака».
31. фр. н. п. «Танец утят».
32. Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта «Песенка Леопольда».
33. Муз. Е. Крылатова, сл. П. Синявского «Смешной человечек».
34. Муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой «Елка - елочка».
35. Муз. В. Герчик, сл. З. Петровой «К нам приходит Новый год».
36. Муз. Т. Попатенко, сл. В. Донниковой «Елочная песенка».
37. Муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит».

38. Р.н.п. «Как на тоненький ледок».
39. Муз. Т. Попатенко «Будет горка во дворе».
40. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова «Снегири».
41. Муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина «Белые снежинки».
42. Муз. Ю.Слонова, сл. В.Викторова «Зимняя колыбельная».
43. Муз. Ю.Савельева, сл. В.Семерина «Елочка-иглолочка».
44. Муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой «Мы запели песенку».
45. Муз. Б. Савельева «Все отлично».
46. Муз. Ж. Колодуб «Песенка утят».
47. Муз. М. Парцхаладзе «Маленькая песенка».
48. Муз. А. Абрамова «Солнечный дождик».
49. Муз. и сл. Е. Гомоновой «Бабушка моя».
50. Муз. С.Соснина, сл. И.Вахрушевой «Солнечная капель».
51. Муз. и сл. Е. Гомоновой «Мамочке любимой».
52. Муз. С. Соснина «Уточки».
53. Муз. И. Кадажуева «Я хрю-хрюшка».
54. Муз. С. Соснина «Пляски».
55. Муз. Е. Стихина «Хорошо и плохо».
56. Муз. О. Бочкаревой, сл. Усачева «Веселая мышка».
57. Муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана «Ласточка».
58. Муз. В. Калининкова, сл. нар. «Тень – тень».
59. р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени».
60. Муз. Т. Попатенко, сл. М. Лаписовой «Это для нас».

Методические материалы Возрастные особенности

Возраст.	Диапазон.
5-6 лет.	<i>ми 1ой (ре) до си 1ой (до) октавы.</i>
7-8 лет.	Ми (ре) первой октавы - си первой октавы (до второй октавы)

Предлагая вниманию детей, музыкальный материал для слушания, важно учитывать объём их слухового внимания. Дети 5-7 лет способны внимательно слушать музыку одну - полторы минуты. Такой же подход применяется и при исполнительской и композиторской деятельности.

При подготовке к концертному исполнению произведения нужно учитывать и уровень тревожности ребенка. Начиная примерно с 3 лет до 6-7 лет число конкретных страхов значительно снижается, и на смену им приходят страхи символические, такие, как страх темноты и одиночества. Как будет реагировать человек в ситуации опасности, зависит от стиля воспитания. Если родители поддерживают ребенка, позволяют ребенку выражать свои чувства, принимают и любят ребенка таким, какой он есть он будет более раскован. А если ребенка унижают, ругают, бьют, запрещают переживать различные чувства, ему будет привычнее замереть. Поэтому необходимо проводить воспитательную и просветительскую работу с родителями, чтобы сформировать у детей правильное, спокойное, но ответственное отношение к концертной деятельности.

Особенности работы с детьми в разновозрастной группе

Дети, которые приходят на занятия внутри одной группы, зачастую отличаются друг от друга не только возрастом, но и по своему развитию, как интеллектуальному, так и психологическому. А самое главное – своими музыкальными певческими способностями. Поэтому детям предлагаются дифференцированные по уровню сложности задания.

Здоровьесберегающие технологии

На всех ступенях обучения необходимо обеспечить детям сохранность здоровья, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать

полученные знания в повседневной жизни. И поэтому на каждом занятии в течение всего курса обучения применяется музыкотерапия, ритмотерапия, терапия творчеством и улыбокотерапия. Ритмотерапии уделяется особое значение. Танец, мимика и жест являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний. Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Движение и танец, помимо того, что снимают нервно-психическое напряжение, помогают обучающимся быстро и легко подружиться с другими детьми, а это также дает определенный психотерапевтический эффект.

Кроме того, музыкально-ритмические движения строятся и на основе развития восприятия художественных образов музыки и умения отобразить их в движении. Отсюда в программе предусмотрено усвоение музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения. Музыкально-ритмические навыки включают упражнения на развитие эмоциональной отзывчивости, реакции на смену музыкальных образов, их характер, на смену частей, фраз в структуре произведений, а также на метроритмические, динамические, темповые изменения. Навыки выразительного движения связаны с различными источниками. Из области физических упражнений заимствованы основные виды движений {ходьба, бег, подскоки), а из музыкальных - «звучащие жесты» по К. Орфу (хлопки, щелчки, шлепки) и т.д. Кроме того, используются драматизации, сюжетно-образные движения.

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводятся расслабляющие упражнения при использовании игровых методик.
- не допускаются неоправданные нагрузки на голосовой аппарат;
- проводятся беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице; в общественных местах и помещении.
- соблюдаются средние возрастные (рабочие) диапазоны.

На занятиях могут быть использованы следующие виды здоровьесберегающих технологий: *Музыкотерапия* - это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство. В России музыкотерапию Минздрав признал официальным методом лечения в 2003 году. Музыкотерапия в мире становится признанной наукой. При Российской Академии Музыки им. Гнесиных создано отделение музыкальной реабилитации. В ряде западных ВУЗов готовят профессиональных докторов, лечащих музыкой.

Музыка и искусство врачевания неразрывно связаны друг с другом. Музыка воздействует на определенные мозговые зоны и активизирует работу мозга в целом.

Подбирая музыкальные произведения можно добиться нужного эффекта расслабления или повышения активности.

Любая музыка ассоциируется лично для каждого человека с каким-то событием, вызывает определенные эмоции.

Наблюдения за детьми и анализ результатов показывают, что музыка, зачастую сопровождаемая просмотром репродукций произведений изобразительного искусства, положительно влияет на их психоэмоциональное состояние.

Музыка как ритмический раздражитель стимулирует физиологические процессы организма, происходящие ритмично как в двигательной, так и вегетативной сфере.

Вокальное творчество детей является одним из ярких и наиболее активных проявлений музыкотерапии.

Пение благотворно действует на бронхо-лёгочную систему, почки, на железы внутренней секреции, массирует гортань, щитовидную железу, сердце.

Голос - это своеобразный индикатор здоровья человека. Обладатели сильного голоса, как правило, имеют крепкое здоровье. Петь полезно в любом случае, даже если нет ни слуха, ни голоса. Это отличное средство для снятия внутреннего напряжения и для самовыражения.

В процессе пения - сольного или ансамблевого - укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья детей. Забота о целенаправленном развитии детских голосов - необходимая составная часть работы в вокальном ансамбле «Созвездие». В голосообразовании участвует ряд органов: орган слуха с его тонким устройством, сложная система голосового аппарата, органы дыхания. Они составляют одно целое, один комплекс, их деятельность строго согласована и подчинена центральной нервной системе.

Вокалотерапия

После занятий вокалотерапией дыхание становится более экономным, а, по утверждению ученых, очень часто от этого зависит работоспособность человека.

Правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает и более качественное функционирование сердечнососудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, за счет которых происходит массаж внутренних органов.

А о лечебных свойствах отдельных звуков, произносимых голосом, знали испокон веков. С их помощью лечили самые различные заболевания.

Если рассматривать лечебные звуки и звукосочетания с позиции музыкотерапии (то есть не столько в плане их произнесения, сколько в плане их «пропевания») то с учетом открытий в современной науке рекомендации в этой специфической области вокалотерапии будут следующими:

Гласные звуки

А - снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь;

Э - улучшает работу головного мозга;

И - лечит глаза, уши, стимулирует сердечную деятельность, «прочищает» нос;

О - оживляет деятельность поджелудочной железы, устраняет проблемы с сердцем;

У - улучшает дыхание, стимулирует работу почек, мочевого пузыря, предстательной железы (у мужчин), матки и яичников (у женщин);

Ы - лечит уши, улучшает дыхание.

Звукосочетания

ОМ - снижает кровяное давление;

АЙ, ПА - снижают боли в сердце;

УХ, ОХ, АХ - стимулируют выброс из организма отработанных веществ и негативной энергии.

Научно доказана целебная сила произнесения и некоторых отдельных *согласных* звуков (лучше их пропевать):

В, Н, М - улучшает работу головного мозга;

С - лечит кишечник, сердце, легкие;

Ш - лечит печень;

Ч - улучшает дыхание;

К, Ц - лечат уши;

М - лечит сердечные заболевания.

Большое значение имеет и интенсивность произношения («пропевания») звуков. При заболеваниях сердца или легких она должна быть низкой или средней. При терапии внутренних органов более высокой.

Для усиления концентрации лечебного воздействия произносимых или «пропеваемых» звуков (звукосочетаний) рекомендуется положить свою руку на ту область организма, где находится подвергающийся звукотерапии орган, и представлять этот орган здоровым и активно работающим.

Ритмотерапия

Чтобы добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление на занятиях вокальным объединением можно применять музыкально - ритмические упражнения.

Они выполняют релаксационную функцию (переключение внимания на другой вид деятельности - уже отдых).

Потребность в проведении ритмотерапии возникает и тогда, когда в разучиваемом произведении не получается тот или иной ритмический рисунок. Иногда заведомо трудное место подготавливают специальными ритмическими упражнениями, а уже потом разучивают. Для получения наибольшей эффективности полезно включать эти упражнения для музицирования на детских шумовых инструментах. Активизируя в целом организм детей, содействуя выпрямлению и разгрузке позвоночника, музыкально - ритмические минутки способствуют улучшению здоровья.

Фольклорная арттерапия и терапия творчеством

Русский песенный фольклор - это естественная система интегративной арттерапии, включающая в себя извлечение звуком, музыкой, движением, драмой, рисунком, цветом и несущая в себе скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности.

Все - кисти рук, ног, мышцы, кровь - все до последней клетки вступает во взаимодействие, когда человек говорит, кричит, поет. Приемы свободного движения под музыку песни развивают музыкально - творческие способности детей. Деятельность, основанная на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально - чувственную сферу, художественно - образное ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать различные творческие проявления детей, в том числе и в инсценировании русских народных песен. Использование может сопровождаться характерными движениями, мимикой, жестами, звучанием народных инструментов.

Создавая условия, побуждающие человека к занятиям искусством, можно разбудить эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Улыбкотерапия

Очень важна на уроке улыбка учителя и улыбка самого ребенка. Если ребенок поет и улыбается, то за счет этого звук становится светлым, чистым и свободным. Постепенно его качества переходят и на личность ребенка в результате постоянной тренировки улыбки.

Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней и ребенок уже с ней смотрит на мир и на людей.

Позитивный настрой в творческом процессе, комфортное состояние детей на занятиях и здоровьесберегающие технологии - вот три основных кита вокального искусства, на которых строится образовательный процесс в вокальном ансамбле «Созвездие».

Вокально-певческая работа

Структура занятий:

1. Распевание. (Цель: последовательное расширение диапазона, формирование правильного голосообразования).
2. Разучивание и исполнение новых песен. (Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, исполнение песен с эмоциональным настроением).
3. Музыкальная грамота. (Цель: расширение представлений о музыке (в частности вокальной), об основных средствах выразительности).
4. Рече-ритмические игры и упражнения. (Цель: развитие чувства метроритма).
5. Исполнение знакомых песен - группой и индивидуально. (Цель: закрепление навыков выразительного исполнения).
6. Динамические паузы. (Цель: добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление на занятии).

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

В течение года показателями результативности обучения пению могут быть выступления детей на различных мероприятиях (концертах, праздниках, и т.д.)

Основной организационной формой обучения являются групповые занятия, на которых используются различные методы и приемы организации и стимулирования вокальной музыкальной деятельности: - пение в ансамбле, упражнения - распевания, пластическое интонирование, импровизация. Приемы и методы включают в себя показ музыкального материала в различных интерпретациях, обсуждение недостатков и их причин.

Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих голосов.

Певческая установка

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если при пении обучающийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание

Занятия в вокальном ансамбле «Созвездие» начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка детей к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Певческое дыхание

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании.

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда обучающиеся вокального ансамбля берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом обучающимся;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию ансамбля.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания вокального ансамбля.

Унисон

В самом начале работы возникает задача приведения обучающихся к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, дети долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке ансамбля появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание детей на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у обучающихся должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения.

Резонаторы - это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы - лобные пазухи, гайморова полость - и грудные резонаторы - бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предьявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразование

В основе звукообразования лежат: связанное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать обучающимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, т.к. они проводятся в игровой форме, разучиваются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать - совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Дирижерские жесты

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замена педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление);
- снятие звука;
- одновременное дыхание (в определённом темпе и характере);
- единообразное звуковедение (*legato, non legato*);
- выравнивание строя;

- изменение в темпе, ритме, динамике.

Работа над вокальным произведением

Работу над вокальным произведением можно условно разделить на три этапа:

- этап ознакомления с музыкальным произведением, стадия формирования исполнительского замысла;
- этап воплощения исполнительского замысла;
- этап предконцертной подготовки.

Разучивание песни - процесс, осуществляемый весьма различными способами и подходами, среди которых трудно выбрать универсальный. Исходя из нашей практики, мы рекомендуем:

- Выработать в себе умение, привычку исполнять вокальные произведения в обстановке, приближенной к концертному исполнению. В этом процессе необходимо стремиться к профессионализму, артистизму исполнения. Целесообразно также использовать различные интерпретации произведения в записи. Использование CD и DVD дисков значительно обогащает музыкальное восприятие. Особенно эффективно их сочетание с «живым» исполнением. Важно заострять внимание детей на разнице звучания, отмечать изменения характера музыки, нюансов настроения в зависимости от ее исполнения.
- Убедиться, перед тем как разучивается мелодия песни (или во время этого процесса), что ее текст, каждое слово понятны детям. Темп разучивания песни выбирается педагогом сообразно музыкальным и общим возможностям детей данного коллектива, а переход от предыдущей фразы к последующей совершается тогда, когда дети достаточно прочно и уверенно справились с основными вокальными задачами в каждой фразе.
- Обращать внимание детей на то, что в вокальном произведении художественный образ рождается в результате синтеза слов и музыки, поэтому без осознания смыслового содержания словесного текста, особенностей интонационного музыкального развития и их взаимосвязи невозможно достичь подлинной выразительности исполнения.
- Применять метод контрастного наглядного показа: «как надо и как не надо исполнять» при решении задач, связанных со звукообразованием, дикцией, дыханием.
- Предвидеть и предупреждать вовремя возможность появления ошибок в трудных местах. Например, по нескольку раз исполняя трудные места вначале самим педагогом, затем наиболее способными обучающимися. Высокие или низкие по tessiture фрагменты полезно разучивать «в транспорте», выбирая оптимальную тональность и постепенно, по мере усвоения мелодии, возвращаться в прежнюю тональность.
- Применять предельно точный и активный дирижерский жест. Обратит внимание на то, что формальное следование схеме (2/4, 3/4 и т.п.), а тем более показ жестом движения мелодии по «лестнице» часто разрушают фразировку, которая всегда должна составлять основу дирижирования. При этом следует иметь в виду, что хормейстерский жест весьма отличается от жеста, которым пользуется педагог-хормейстер при исполнении произведения на концерте: хормейстерский жест, используемый в процессе репетиции, более технологичен, дирижерский же «концертный» жест - более крупный и направлен преимущественно на выразительность исполнения, достижение целостности в передаче художественного образа.
- Снимать утомление детей в процессе работы над песней с помощью шутки, включения игровых моментов, перехода на другой вид деятельности.

Работа с фонограммой

Следует отметить важное преимущество фонограммы (минусовки), которую мы часто используем в своей деятельности. Всем известно непровольное «приспособление» аккомпанемента к движению. Желая помочь детям (и, как правило, совершенно невольно), педагог ускоряет или замедляет темп, дополняет лишними аккордами вступление или заключение музыкального произведения. Такая «помощь» исключена при использовании фонограммы, и это способствует более внимательному вслушиванию в музыку, концентрации слухового внимания. Минусовая фонограмма дает возможность:

- вести хормейстерскую деятельность и работать над созданием в произведении целостного художественного образа;

- использовать виды полихудожественной деятельности - «звучащие жесты», элементы хореографии;
- работать с микрофоном, что важно для участия в концертах, фестивалях, конкурсах.

Слушание музыкальных произведений включает:

- прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку;
- формирование осознанного восприятия музыкального произведения;
- введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация;
- прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями;
- краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов;
- раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения - основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он не работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Концертно-исполнительская деятельность:

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями Центра Анимационного творчества «Перспектива». Без помощи педагога дети также выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках в школе, родительских собраниях.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке.

Формы аттестации и контроля

Отчетный концерт - это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога - воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Также организуются в течение года мероприятия: концерт к празднику, открытое занятие, выступление на массовом мероприятии центра.

Работа с родителями

Взаимодействие с родителями - важнейшая составляющая при выполнении задач поставленных в данной программе. Уже на первой встрече на вводном родительском собрании педагог разъясняет свою парадигму обучения, цели и задачи, методы их решения, объясняет родителям, что только совместными усилиями можно полностью раскрыть способности и склонности ребенка и достичь высоких результатов обучения. В отсутствие отметки выставленной воспитаннику - именно интерес родителей, контроль с их стороны является основной побудительной причиной для ребенка в стремлении наиболее полно освоить курс обучения.

На начальном этапе обучения педагог постоянно контактирует с родителями, обсуждает результаты обучения, реализацию родительских ожиданий от посещения занятий их ребёнком. Проводит их анкетирование по целям обучения, взаимоотношений в семье, их жизненных позиции и методов воспитания своего ребенка.

Понимание родителями задач обучения, его необходимости для их ребенка очень важно на последующих этапах обучения. Педагог обязан донести до родителей, что обучение в вокальном объединении важная составляющая образования для общего развития ребенка, его подготовки к взрослой жизни. При современном состоянии финансирования дополнительного образования материальная поддержка со стороны родителей очень важна для достижения ребенком высоких результатов. Выявление возможности и желания такой поддержки - важный аспект работы с родителями. Зачастую именно это оказывает большое влияние для успешного выступления детей на концертах, фестивалях, конкурсах (наличие микрофонов, создание костюмов). Таким образом, работа с родителями выходит за рамки только воспитательного и образовательного процесса. Их материальные возможности помогают в осуществлении поставленных педагогом целей и задач обучения.

Примерная тематика и содержание родительских собраний и индивидуальных бесед

1. Вводное собрание (начало учебного года).

Цель и задачи обучения в объединении. Содержание и методы обучения. Требования к обучающимся. Взаимоотношение с родителями. Взаимоотношение с детским садом и школой. Техника безопасности и дисциплина на занятиях, в здании МОУ ДОД ЦАТ «Перспектива», при следовании на занятия и домой. Выявление ожиданий от занятий в объединении.

2. Тематические собрания.

План мероприятия. Цель мероприятия. Финансирование мероприятия (например: подарки, пошив костюмов, оформление помещения и т.д.). Выходы в концертные залы, музеи, экскурсии.

3. Итоговое собрание (конец года).

Результаты обучения. Реализация ожиданий родителей и детей. Планы на лето и на следующий учебный год.

4. Индивидуальная работа - собеседования, консультации по инициативе родителей и педагога, направленные на решение проблем, возникающих у детей в процессе обучения.

Беседы.

1. Особенности здоровья, физического развития, психологии ребенка.
2. Успеваемость, особенности поведения в детском саду и в школе, в коллективе сверстников.
3. Позиция родителей в вопросах воспитания, физического, нравственного, религиозного развития.
4. Позиция родителей по отношению к воспитателям, учителям, общему образованию, дополнительному образованию.
5. Позиция родителей по отношению к друзьям обучающегося.
6. Возможности финансовой и материальной поддержки.

Отслеживание образовательных результатов

Отслеживание образовательных результатов освоения программы «Вокальный ансамбль «Созвездие» производится в виде диагностики, которая проходит два раза в год – в начале года (для получения стартовых показателей) и в конце года (для сравнения и выводов о результатах обучения).

Программой предусмотрено отслеживание следующих образовательных результатов:

- музыкальная грамотность;
- певческие навыки.

Критерии оценки показателей:

Музыкальная грамотность

Высокий уровень (В) – знает все понятия, которые изучаются в учебном году (правильная певческая посадка, дирижерский жест, ритм, пауза, вступление, куплет, припев, минусовка, плюсовка); знает названия всех нот в прямом и обратном порядке; понимает дирижерский жест (начало, конец исполнения).

Средний уровень (С) – знает все понятия и умения, приведенные выше, но с подсказкой педагога, с наводящими вопросами.

Низкий уровень (Н) – путает все понятия, не понимает дирижерские жесты.

Певческие навыки

Высокий уровень (В) – может петь короткие фразы на одном дыхании, поет без крика, может повторить прослушанную мелодию попевки за педагогом, старается петь выразительно.

Средний уровень (С) – поет с напряжением, не правильно берет дыхание, не улавливает ритм и особенности исполнения небольшой песенки.

Низкий уровень (Н) – говорит, а не поет, не может повторить мелодию попевки за педагогом ни интонационно, ни ритмически.

Результаты обучения по программе заносятся в диагностическую таблицу.

№	Фамилия Имя	Музыкальная грамотность		Певческие навыки		ИТОГО	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1.							
2.							
	Высокий уровень, %						
	Средний уровень, %						
	Низкий уровень, %						

Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используются прослушивание скороговорок, детских логопедических распевок, песен с различным характером. Метод оценивания – педагогическое наблюдение.

Ниже приводятся некоторые из разучиваемых произведений.

Скороговорки:

Отслеживается ритмичность, дикция.

* * *
От топота копыт пыль по полю летит.



* * *
На горе горит рябина.
* * *



Логопедические распевки:

Отслеживается артикуляция, правильность исполнения мелодии, правильность дыхания, артистичность

1. СА-СА-СА – это хитрая лиса;
СУ-СУ-СУ – и живет она в лесу;
СЫ-СЫ-СЫ – много дела у лисы;
СО-СО-СО – она крутит колесо.



2. Мы – жуки, мы – жуки,
Мы живем у реки.
ЖУ-ЖУ-ЖУ-ЖУ-ЖУ.
Мы летаем и жужжим,
Соблюдаем свой режим.
ЖУ-ЖУ-ЖУ-ЖУ-ЖУ.



Литература

1. Авторские программы по музыкально-эстетическому направлению для учреждений дополнительного образования. – Ростов – на – Дону, 2002.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М., ВЛАДОС, 2000.
3. Алябьева Е.А. Психогимнастика в начальной школе. М.: ТЦ «Сфера», 2004.
4. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. – Минск: 2007. – 96с.
5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., Классика, 2003.
6. Васильев В.Н. Утомление и восстановление сил. – М., 1994. «Хоровое дирижирование». Гос. муз. колледж им. Гнесиных. М. 2004.
7. Вахнянская И.Л. Эмоционально-эстетическое развитие младших школьников в учебной деятельности. – М., 1999.
8. Верные друзья. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. – М., Советский композитор, 1986.
9. Веселая карусель. Песни из мультфильмов. Сост. Е. Ботяров. – М., Музыка, 1980.
10. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду – М.: Просвещение, 1982. – 271с.
11. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду – М., 1989.
12. Вокально-хоровая работа в начальной школе. Методические рекомендации. Сост. Новикова Л.П. – Яр. 2001.
13. Воспитание музыкой: Из опыта работы. Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.
14. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2007.
15. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей и здоровьесберегающие технологии каждый день» – М., 2007
16. Дубравин Я.И. «Песни героев любимых книг». Вокально-поэтический цикл. – М.: Музыка, 1995.
17. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для муз. руководителей и воспитателей дошк. образоват. учреждений / Е.А Дубровская. – М.: Просвещение, 2003.
18. Емельянов В.В. Постановка голоса. Координация и тренаж. – Санкт-Петербург. 1997.
19. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. – 1999 г.
20. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2000.
21. Игры звуками. – СПб, 2003.
22. Исаева Л.А., Пугачева С.В. Что такое музыка? 2 класс. – Саратов: Лицей, 2004.
23. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989.
24. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М: 2010. 176с.
25. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб: 2005. 52с.
26. Кленов А. Там, где музыка живет. – Изд. «Педагогика», 1986.
27. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – Москва: ВАКО – 2004 г .
28. Куликовская Т.А. Забавные чистоговорки – М., 2005.
29. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учителе, играя. – М.: Просвещение, 1983.

30. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М. «Просвещение», 1987
31. Метлов Н. А. Музыка – детям – М., 1985.
32. Методика музыкального воспитания в детском саду. Дошк. воспитание/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989.
33. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. – М.: Айрис-пресс, 2007г.
34. Методические рекомендации к проведению художественно-педагогического анализа вокально-хорового произведения. Сост. Бочкарева О.В. – Яр., 1997.
35. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону, 2008.
36. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз. фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр., М.: Изд. центр«Академия»2007 г.
37. Надолинская Т.В. Музыка (1-4). Методические рекомендации к учебному комплекту. Книга для учителя. – Таганрог: Айкэн, 2001.
38. Николаева Е.В. Музыкально-пластическая деятельность детей на музыкальных занятиях. / Теория музыкального образования // Э.Б.Абдуллин, Е.В. Николаева, – М.: Изд.центр Академия, 2004.
39. Основы здорового образа жизни. Учебное пособие./ Под ред. А.А. Мурашова/ – М.: Педагогическое общество России, 2004.
40. Песня моя Ярославлю: Сборник песен. – Ярославль, 2006.
41. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, – 2000.
42. Подуровская В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. - М.: Владос, – 2000.
43. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., Просвещение, 1986.
44. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика /Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003.
45. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Дубна: Феникс+, 2011. – с14-25.
46. С песней весело шагать. Популярныe песни для детей. – М., Музыка,1991. Вып.3.
47. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
48. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
49. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, – М., Издательство Прометей, МГПУ им. В. И. Ленина,1992.
50. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором – М.: ВЛАДОС, 2002. – 176с.
51. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. – Ростов-на-Дону 2002 г. Методическое пособие.
52. Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2007.
53. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса – Музыкальный руководитель, №3 2005.
54. Твои любимые песни. – М., Советский композитор, 1990. Вып. 2.
55. Тютюнникова Т.Э. Здоровье детей и музыка. Выпуск 1.
56. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. – М.: Мысль, 1978.
57. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. – М.: Вентана – Графф, 2003.
58. Учебно-методическое пособие для преподавателей музыкальных школ классу вокала Веселые нотки. – Пермь, 1997
59. Учитe детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987.
60. Учитe детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988.

61. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений музыкальных школ и школ искусств, – Москва 1988.
62. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.
63. Шереметьев В. Хоровое пение в детском саду – Музыкальный руководитель, №5 2005, №1 2006.
64. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителей. /Сост. Л.А. Сахарова, А.И. Шахова. – М.: Просвещение, 1986.

Литература для родителей и детей

1. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой – М.: Просвещение, 1991.
2. Вкладыкина-Бачинская Н.В. – Л.В. Собинов. – М.: Музыка, 1972.
3. Зорина А. Могучая кучка. – СПб.: Музыка.
4. История Ярославского края с древнейших времен до конца 20-х гг. 20 века /Под ред. А.М. Селиванова. – Ярославль, 2000.
5. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
6. Кац. Б. Времена – люди – музыка. Повести о музыке и музыкантах. – СПб.: Музыка.
7. Кривцун О. А. Искусство и мир человека. – М.: 1986.
8. Кудрявцева Т. С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А. Н. – М: ООО ИД РИПОЛ классик, 2006.
9. Левашева Г. Музыка и музыканты. – СПб.: Детская литература.
10. Левашева Г. Поговорим о музыке. Рассказы из музыкальной шкатулки. – СПб.: Детская литература.
11. Мельгунов Б.В. Всеу начало здесь – Ярославль: Верхняя Волга, 1997.
12. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – М. 1997г.
13. Никитина Л.Д. История русской музыки. – М.: Академия, 1999.
14. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990.
15. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. – М. 1996.
16. Разумовская О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007.
17. Разумовская О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007.
18. Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до серебряного века – М.: ВЛАДОС, 2001.
19. Салова Ю.Г. Культурное развитие Ярославля. – Ярославль, 1994.
20. Струве Г. А. «Школьный хор» – М.: Просвещение, 1981
21. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
22. Чукаш Иштван. Дудочка и барабан. – М.: Детская литература, 1983.